



MAKEUP – BEGINNINGS

Movie makeup products evolved from the blue- or green-tinted makeup used in black-and-white films to the natural-looking makeup in today's films. Silent film actors such as Lon Chaney generally created and applied their own makeup. Chaney used materials like fish skin, wax, and wigs, but today's makeup artists use high-tech materials and methods to achieve more lifelike results. Special effects makeup artists have developed delicate mechanical devices to create imaginary creatures and monsters that are more realistic than ever before.

Make these changes on your drawing. Explain what you did to alter your expression and anatomy.



Lon Chaney Sr. is widely acknowledged as the most important early innovator of motion picture makeup effects; he transformed himself into many iconic characters that still resonate decades later. Chaney in a studio publicity portrait illustrating his real-life appearance, as Quasimodo in *THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME* (1923), and as the Phantom in *THE PHANTOM OF THE OPERA* (1925). Photos from the collection of the Margaret Herrick Library of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Study some movies or books with pictures of fantasy creatures, monsters, or old-age makeup. Choose the type of makeup you want to design.

Make a life-size sketch of your face, carefully measuring to make sure your eyes, nose, and mouth are in the right place. This drawing can be very simple.

Think about the details of the makeup. What changes do you need to make to the shape of your face, your hair, eyes, teeth, ears, coloring?

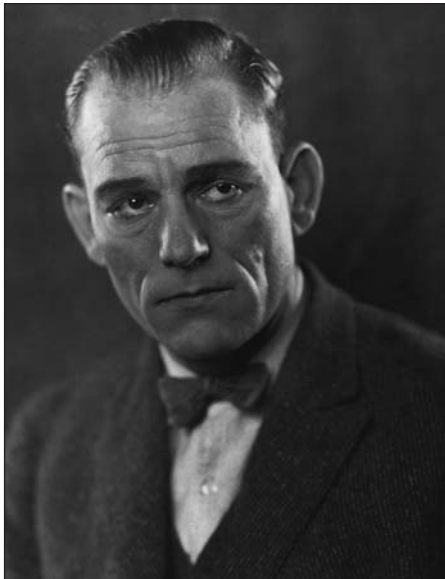
How could you go about creating this makeup?



EL MAQUILLAJE – ORIGENES

Los productos de maquillaje para la cinematografía se desarrollaron del maquillaje de tinte azul o verde que se usaba en las películas en blanco y negro al maquillaje de apariencia natural de las películas de hoy. Los actores de las películas mudas tal como Lon Chaney generalmente creaban y aplicaban su propio maquillaje. Chaney usaba materiales como piel de pez, cera, y pelucas, pero los artistas de maquillaje de hoy emplean métodos y materiales de alta técnica para lograr resultados más naturales. Los artistas de maquillaje para efectos especiales han desarrollado delicados aparatos mecánicos para crear criaturas imaginarias y monstruos que son más realistas que antes.

Haga estos cambios en su bosquejo. Explique lo que hizo para alterar su expresión y su anatomía.



A Lon Chaney Sr. se le reconoce extensamente como el innovador más importante de las primeras etapas de efectos visuales de las películas. Ha podido transformarse en muchos personajes de fácil identificación que tienen alta resonancia después de muchas décadas. Chaney en un retrato de publicidad del estudio su apariencia en la vida real, como Quasimodo en *THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME* (1923) y como El Fantasma en *THE PHANTOM OF THE OPERA* (1925). Fotos de la colección de la Biblioteca Margaret Herrick de la Academia de Arte y Ciencia de la Película.

Estudie algunas películas o libros con ilustraciones de criaturas de fantasía, monstruos, o maquillaje que indica la vejez. Escoja el tipo de maquillaje que quiere diseñar.

Haga un bosquejo de tamaño actual de su cara, midiendo cuidadosamente para asegurar que los ojos, la nariz, y la boca estén colocados en los lugares apropiados. Este bosquejo puede ser muy sencillo.

Piense de los detalles del maquillaje. ¿Qué cambios necesita hacerle a la forma de su cara, su pelo, sus ojos, sus dientes, sus orejas, su coloración?

¿Qué tendría que hacer para crear este maquillaje?
